

## **Curriculum - Italiano**

**Leonardo Nibbi:** baritono, nato a Firenze. Diplomatosi in canto presso il Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze sotto la guida di Maria Grazia Germani, si perfeziona in seguito con Susanna Rigacci, Johanna Peters, Paolo Coni ed Angelo Romero.

Terzo premio al Concorso Internazionale “CàscinaLirica99” e vincitore del concorso “William Walton”, nel Novembre 1999 fa il suo debutto in teatro nella prima esecuzione assoluta dell’opera “A Caval Donato...” di Roberto Scarcella Perino presso il Teatro Verdi di Pisa, cui fanno seguito le collaborazioni come solista con diversi teatri ed istituzioni musicali quali il Teatro S.Carlo di Napoli, i Teatri di Lucca, Livorno, Ravenna, Bolzano, Modena e Ferrara, l’Operà di Bastia, con l’Orchestra ed il Coro del Maggio Musicale Fiorentino al Teatro del Giglio di Lucca, con l’Accademia Chigiana, l’Opéra de Chambre de Genève, Il Cantiere d’Arte di Montepulciano, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro “Ventidio Basso” di Ascoli Piceno, il Teatro Borgatti di Cento, il Teatro “Isabel la Católica” di Granada, il Teatro Politeama Pratese, il Festival Galuppi e l’Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.

Ha lavorato sotto la direzione musicale di Reynald Giovaninetti, Paolo Olmi, Roland Böer, Claudio Desderi, Enrique Mazzola, Stephen Lord, Jan Caeyers, Roberto Tolomelli, Elio Boncompagni, Dejan Savic, Alessandro Pinzauti, e sotto la direzione scenica di Josè Carlos Plaza, Colin Graham, Sylvano Bussotti, Walter Pagliaro, Pier Paolo Pacini, Simona Marchini, Ugo Gregoretti, Rolando Panerai, Marina Bianchi e Mietta Corli, Lutz Hochstraate, Matelda Cappelletti, Massimo Pezzutti, Caterina Panti Liberovici, An Roos, Angelo Savelli ed Alessio Pizzek.

I ruoli principali affrontati spaziano dal repertorio Barocco (Amida in “Ormindo” di Cavalli) a quello Settecentesco (Figaro ne “Le Nozze di Figaro” di Mozart), dall’Opera Buffa dell’Ottocento (Figaro e Don Bartolo ne “Il Barbiere di Siviglia” e Germano in “Scala di Seta” di Rossini, Malatesta in “Don Pasquale” di Donizetti) al repertorio Moderno (il Pucciniano Gianni Schicchi, il Marito in “Amelia al Ballo” di Menotti e “Carmina Burana” di Orff), fino al repertorio Contemporaneo (Celebrant in “Mass” di Bernstein). Ha tenuto inoltre a battesimo molte composizioni contemporanee, tra cui, oltre alla già citata “A Caval Donato...”, l’opera “Tu saresti il Dottor Faust” di Giuseppe Bruno, nel ruolo di Faust.

Dedica ampio spazio anche alla musica da camera, con una particolare predilezione per il repertorio buffo in lingua italiana, che esegue in duo col pianista Riccardo Mascia in un ciclo di concerti dal titolo “Tutto nel Mondo è Burla!”.

## Curriculum - *English*

**Leonardo Nibbi**, baritone, born in Florence; after he received his singing degree in 1998, studying with Prof.ssa Maria Grazia Germani at the Conservatoire "L.Cherubini" in Florence, he specialised with soprano Susanna Rigacci, with contralto **Johanna Peters** and with baritones **Angelo Romero** and **Paolo Coni**.

Third classified at the International Competition "CascinaLirica99" and winner of the Tenth competition of **William Walton's Foundation** "William Walton - il cantante attore" for the role of Amida in Francesco Cavalli's "Ormindo", he made his theatre debut in November 1999 at the "**Teatro Verdi**" in **Pisa**, where he was Ares, Efesto and Apollo in the first staging of Roberto Scarcella's new opera "A caval Donato..."; since then he started working as a soloist with various theatres and musical institutions like "**Teatro S.Carlo**" of **Napoli**, the **Theatres of Livorno, Ravenna, Bolzano, Modena and Ferrara**, with the Orchestra and Choir of the "**Maggio Musicale Fiorentino**" in Lucca, "**I'Operà**" di **Bastia**, the **Accademia Chigiana**, the **Opéra de Chambre de Genève**, **Theatre Vittorio Emanuele in Messina**, Theatre Marrucino in Chieti for the Mozart Festival, Theatre "Ventidio Basso" in Ascoli Piceno, Theatre "G.Borgatti" in Cento, **Theatre "Isabel la Católica" in Granada**, Theatre "Politeama Pratese", the "Baldassarre Galuppi" Festival in Venice, the "Teatro Comunale" in Adria, Theatre Manzoni in Pistoia and the "Istituto Nazionale Tostiano" in Ortona.

He worked under the musical conduction of **Reynald Giovaninetti, Stephen Lord, Paolo Olmi, Roland Böer, Claudio Desderi, Jan Caeyers**, Enrique Mazzola, Roberto Tolomelli, Franco Trinca, Elio Boncompagni, Giuseppe Bruno, Dejan Savic, Alessandro Pinzauti, Gabriele Catalucci, Daniela Contessi, José Maria Sciutto and Giampaolo Mazzoli, and under the stage direction of **Josè Carlos Plaza, Colin Graham, Sylvano Bussotti**, Walter Pagliaro, Pier Paolo Pacini, Simona Marchini, **Ugo Gregoretti**, Rolando Panerai, Marina Bianchi and Mietta Corli, Lutz Hochstraate, Matelda Cappelletti, An Roos, Angelo Savelli and Alessio Pizzek.

The main roles staged widens from the Barocco repertoire (**Amida** in Cavalli's "Ormindo") to the "Settecento" roles (**Figaro** in Mozart "Le Nozze di Figaro"), from the nineteenth Century "Opera Buffa" (**Don Bartolo** and **Figaro** in Rossini's "Il Barbiere di Siviglia" and **Malatesta** in Donizetti's "Don Pasquale") to the Modern repertoire (Puccini's **Gianni Schicchi**, **the Husband** in Menotti's "Amelia al Ballo" and Orff "Carmina Burana"), up to the Contemporary music (the **Celebrant** in Leonard Bernstein's "Mass"). He staged several premieres such as the already mentioned "A caval Donato..." and "Tu saresti il Dottor Faust" by Giuseppe Bruno, in the title role (Faust).

## Stage svolti

**Settembre 1996 - Firenze - Sala del Buonumore**  
"Corso di Avviamento all'Opera" tenuto dal M°Gennaro Sica

**Luglio-Dicembre 1999 - Pisa - Teatro Verdi**  
"Corso di Alto perfezionamento finalizzato al Teatro Musicale", volto alla preparazione delle opere "Dido and Aeneas" di Henry Purcell (ruolo di Aeneas) e "The Rape of Lucretia" di Benjamin Britten (ruoli di Junius e Tarquinius)

**Agosto 1999 - Ischia - "Fondazione William Walton"**  
"William Walton - il cantante attore" per il ruolo di Amida in "Ormindo" di Francesco Cavalli;  
direzione musicale: M° Stephen Lord;  
direzione scenica: M° Colin Graham;  
tecnica vocale: M° Johanna Peters.

**Marzo-Dicembre 2000 - Scuola di Musica di Fiesole**  
"Claudio Desderi - Opera Workshop - Don Giovanni"; - Masetto  
docente: M°Claudio Desderi

## Concorsi

**1-6 Marzo 1999 - Camaiore (LU)**  
"5° concorso Lirico Internazionale" Premio Giacomo Puccini  
Vincitore per il ruolo di Betto nell'opera "Gianni Schicchi" di G.Puccini

**Maggio 1999 - Firenze**  
Concorso "William Walton - il cantante attore"  
Vincitore per il ruolo di Amida in "Ormindo" di Francesco Cavalli

**Agosto 2000 - Accademia Rossiniana - Pesaro**  
Accademia Rossiniana - Seminario Permanente di studi sui problemi della Interpretazione Rossiniana  
Stage su "Le Comte Ory"; - *uditore* per il ruolo di "Raimbaud"  
docente: M°Alberto Zedda

**Luglio-Dicembre 2001 - Teatro Borgatti - Cento (FE)**  
"La Finta Giardiniera" - Ruolo di Nardo  
docente: M°Claudio Desderi  
Selezionato per l'allestimento dell'opera

**Marzo-Novembre 2002 - Scuola di Musica di Fiesole**  
"Claudio Desderi - Opera Workshop - Le Nozze di Figaro"; - Figaro  
docente: M°Claudio Desderi

**Luglio-Ottobre 2002 - Teatro Borgatti - Cento (FE)**  
"Le Nozze di Figaro"; ruolo di Figaro  
docente: M°Claudio Desderi  
Selezionato per l'allestimento dell'opera

**13-15 Maggio 1999 - Càscina - Teatro Politeama**  
"CàscinaLirica 99" - 12<sup>a</sup> edizione  
Terzo Classificato

**26 Maggio 2001 - Firenze**  
"Selezione Firenze Lirica - Agimus 2001"  
Vincitore

**1 Ottobre 2006 - Pescia**  
Concorso Internazionale "Giovanni Pacini"  
Idoneo al ruolo di Bartolo nel "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini

## Principali produzioni con Orchestra (Opere/Concertistica)

**22-23 Marzo 1998 - Empoli - Teatro Shalom**  
Gioachino Rossini "Il Barbiere di Siviglia"  
**Fiorello/Un Ufficiale**  
Direttore Marco Severi  
Regia Sergio Maifredi  
Scenografie: Roberto Zizzo

**22 Maggio 1999 - Adria - Teatro Comunale**  
Giovanni Paisiello "Il Barbiere di Siviglia"  
**Don Bartolo**  
Direttore: Giorgio Fabbri  
Regia: Eva Mabellini  
Orchestra del Conservatorio di Adria

**29 Agosto 1999 - Ischia (Na) - Fondazione "William Walton"**  
Francesco Cavalli "Ormindo"  
**Amida**  
Pianista: Timothy Long  
M° al Cembalo: Harriet Lawson  
Direzione Musicale: Stephen Lord  
Regia: Colin Graham

**13-15 Novembre 1999 - Pisa - Teatro Verdi**  
Roberto Scarcella Perino "A caval Donato..."  
**Ares/Efesto/Apollo**  
**prima esecuzione assoluta**  
Direttore: Giuseppe Bruno  
Regia: Renzo Boldrini  
Coproduzione Teatro di Pisa - ORT Orchestra della Toscana

**26 Novembre 1999 - Bastia (Corsica) - Theatre de l'Opéra**  
Pietro Mascagni "Sì"  
**Romà (Papà l'Amour)**  
Direttore: Giovanni Giannini  
Regia: Franco Miceli  
Produzione del CEL - Teatro di Livorno

**22 Settembre 2000 - Teatro Manzoni - Pistoia**  
Michel Angelo Rossi "Erminia sul Giordano"  
**Ergasto**  
Direttore: Andrea Perugi  
Regia: Angelo Savelli  
Ensemble "Musa Ludens"

**6-8-13-15-20-22 Ottobre 2000- Teatro S.Carlo - Napoli**

Giacomo Puccini *"La Bohème"*

**Sergente dei Doganieri**

Direttore: Enrique Mazzola

Regia: Marina Bianchi e Mietta Corli

**23 Novembre 2000 - Livorno - Teatro La Gran Guardia**

**15 Dicembre 2000 - Pisa - Teatro Verdi**

**14 Gennaio 2001 - Ravenna - Teatro Alighieri**

**21 Gennaio 2001 - Modena - Teatro Comunale**

**26 Gennaio 2001 - Ferrara - Teatro Comunale**

Jacques Offenbach *"Les Contes d'Hoffmann"*

**Hermann**

Direttore: Roberto Tolomelli

Regia: Sylvano Bussotti

Coproduzione *CittàLirica*

**24 Febbraio 2001 – Rosignano – Teatro Solvay**

Pietro Mascagni *"Si"*

**Cléo de Merode**

Direttore: Maurizio Preziosi

Regia: Alessio Pizzec

Coproduzione Armunia - CEL - Teatro di Livorno

**7 Marzo 2001 - Pisa - Teatro Verdi**

Carl Orff *"Carmina Burana"*

Direttore: Giovanni del Vecchio

**19-20 Ottobre 2001 - Messina - Teatro Vittorio Emanuele**

Roberto Scarcella Perino *"A caval Donato..."*

**Ares/Efesto/Apollo**

Direttore: Giuseppe Bruno

Regia: Renzo Boldrini

Coproduzione Teatro di Pisa – Teatro di Messina

**18-20-22 Novembre 2001 - Teatro Politeama Pratese – Prato**

**3-5 Dicembre 2001 – Teatro dei Rinnovati - Siena**

Giuseppe Verdi *"Rigoletto"*

**Ceprano**

Direttore: Alessandro Pinzauti

Regia: Simona Marchini

Orchestra Camerata Pratese

**4 Aprile 2002- Teatro Odeon - Ponsacco (PI)**

Giancarlo Menotti *"Il Telefono"*

**Ben**

Giancarlo Menotti *"Amelia al Ballo"*

**Il Marito**

Direttore: Alessandro Cavallini

Regia: Roberta Ceccotti

Orchestra e Coro Amici della Musica di Ponsacco

**18 Aprile 2002- Teatro Boito - Greve in Chianti (FI)**

Domenico Sarro *"L'Impresario delle Canarie"*

**Nibbio (l'impresario)**

Direttore: Gabriele Catalucci

Regia: An Roos

Quintetto Barocco "In Canto"

**30-31 Agosto 2002- Festival Galuppi - Cà Rezzonico - Venezia**

Baldassarre Galuppi *"Il Mondo della Luna"*

**Cecco**

Direttore: Delio Cassetta

Regia: Filippo Tonon

Orchestra di Belluno

**15 Dicembre 2002 - Teatro Borgatti - Cento (FE)**

**22 Dicembre 2002 - Teatro Carlo Gesualdo - Avellino**

Wolfgang Amadeus Mozart *"Le Nozze di Figaro"*

**Figaro**

Direttore: Claudio Desderi

Regia: José Carlos Plaza

Orchestra Giovanile Italiana

**1 Febbraio 2003 - Pisa - Teatro Verdi**

Leonard Bernstein *"Mass"*

**Celebrant**

Direttore: Giovanni del Vecchio

Regia: Lorenzo Mucci

Orchestra Filarmonica Pisana

**29 Aprile 2003 - Teatro "Isabel la Católica" – Granada (Spagna)**

Wolfgang Amadeus Mozart *"Le Nozze di Figaro"*

**Figaro**

Direttore: Jan Caeyers

Regia: José Carlos Plaza

"Orquesta Ciudad de Granada"

**7 Luglio 2003 – Ascoli Piceno – Piazza del Popolo**

Carl Orff *"Carmina Burana"*

Direttore: Antonio Cipriani

Orchestra Internazionale d'Italia

Allestimento scenico: Compagnia dei Folli

**25 Luglio 2003 - Aulla (SP) - Festival Lunatica 2003**

Viktor Ullmann *"Der Kaiser Von Atlantis"*

**Der Lautsprecher**

Direttore: Giuseppe Bruno

Regia: Alessio Pizzec

Ensemble Strumentale "Fabrica Sonans"

**23-24-25-26-28-29 Ottobre 2003 – Antella (FI) – Teatro Comunale**

Henry Purcell e John Welden

Masque per *"La Tempesta"* di W.Shakespeare

**Primo diavolo/Nettuno**

Direttore: Johanna Knauf

Regia: Riccardo Massai

Estro Armonico

**14 Gennaio 2004 – S.Giovanni Valdarno - Teatro Bucci**

Giacomo Puccini *"Gianni Schicchi"*

**Betto**

Direttore: Giovan Battista Varoli

Regia: Emiliana Paoli

Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo"

**28 Gennaio 2004 – Prato – Teatro Metastasio**

*"Vado, Vado Volo, Volo..."* spettacolo di teatro e musica con musiche da:

Franz Joseph Haydn *"Il Mondo della Luna"*

**Buonafede**

Direttore: Luigi Baccianti

Regia: Ugo Gregoretti

Orchestra Camerata Pratese

**29 Giugno 2004 – Cortile S.Biagio -Teatro Borgatti - Cento (FE)**

Giovanni Battista Pergolesi *"La Serva Padrona"*

**Uberto**

Direttore: Davide Masarati

Regia: Matelda Cappelletti

Solisti dell'Orchestra Città di Ferrara

**8 Ottobre 2004 - Taegu Park – Taegu (Corea del Sud)**

**14-15-16-17 Ottobre 2004 – Olimpik Park– Seoul (Corea del Sud)**

**5-6 Novembre 2004 – Teatro “Ventidio Basso” – Ascoli Piceno**

Wolfgang Amadeus Mozart *“Le Nozze di Figaro”*

**Antonio**

Direttore: Paolo Olmi

Regia: Lev Pugliese

Orchestra Internazionale d'Italia

**27 Novembre 2004 – PalaVolkswagen –Cortina d'Ampezzo (BL)**

Giovanni Battista Pergolesi *“La Serva Padrona”*

**Uberto**

Direttore: Delio Cassetta

Regia: Massimo Pezzutti

Dolomiti Symphonia Orchestra Belluno

**11-12 Dicembre 2004 – Jamshed Bhabha Theatre – Mumbai (India)**

**16 Dicembre 2004 – Siri Fort Theatre – New Dehli (India)**

Giuseppe Verdi *“La Traviata”*

**Marquis d'Obigny**

Direttore: Paolo Olmi

Regia: Maurizio di Mattia

Orchestra Bruno Maderna

**15 Marzo 2005 – La Spezia - Teatro Don Bosco**

Giuseppe Bruno *“Tu saresti il Dottor faust?”*

**Faust**

Direttore: Giuseppe Bruno

Regia: Riccardo Monopoli

Ensamble dell'Orchestra YASO

**8-9-10 Aprile 2005 – Milano – Teatro Delle Erbe**

**15 Aprile 2005 – Lecco – Teatro Cenacolo**

**Francescano**

Gioachino Rossini *“Il Barbiere di Siviglia”*

**Figaro**

Direttore: Pierangelo Gelmini

Regia: Pierluigi Cassano

“Orchestra Giorgio Strehler”

**29-31 Luglio 2005 – Carrara – Torre di Castruccio**

Giacomo Puccini *“Tosca”*

**Sagrestano**

Direttore: Giacomo Loprieno

Regia: Ludek Golat

Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara

**19-20 Novembre 2005 – Lucca – Teatro del Giglio**

**26-27 Novembre 2005 – Bolzano – Teatro Comunale**

**3-4 Dicembre 2005 – Ravenna – Teatro Alighieri**

**7-8 Gennaio 2006 – Livorno – Teatro Goldoni**

Giacomo Puccini *“Manon Lescaut”*

**Un Comandante di Marina**

Direttore: Reynald Giovaninetti

Regia: Walter Pagliaro

Orchestra e Coro Città Lirica

**17-18 Dicembre 2005 – Teatro “Ventidio Basso” –**

**Ascoli Piceno**

Giacomo Puccini *“Madama Butterfly”*

**Yamadori**

Direttore: Dejan Savic

Regia: Rocco Eerola

Orchestra Internazionale d'Italia

**22 Luglio 2006– Settimana Mozartiana VII edizione – Chieti**

Processo a Don Giovanni

con Michele Mirabella e Claudio Desderi

Direttore: Claudio Desderi

Orchestra e Coro del Teatro Marrucino

**23 Luglio 2006– Settimana Mozartiana VII edizione – Chieti**

Wolfgang Amadeus Mozart *“Don Giovanni”*

**Masetto**

Direttore: Claudio Desderi

Regia: Matelda Cappelletti

Orchestra e Coro del Teatro Marrucino

**29 Maggio 2007 - Pisa - Teatro Verdi**

Carl Orff *“Carmina Burana”*

Direttore: Giovanni del Vecchio

**17-18 Aprile 2008 - Pisa - Teatro Verdi**

Tom Johnson *“Four Note Opera”*

**The baritone**

Pianista: Riccardo Mascia

Regia: Massimo Masini

**15-16-18-19 Luglio 2008 – Opéra de Chambre de Genève – Genève (Suisse)**

Luigi Cherubini *“Lo Sposo di tre e marito di nessuna”*

**Don Pistacchio**

Direttore: Franco Trinca

Regia: Pier Paolo Pacini

Orchestre de Chambre de Genève

**25-27 Luglio 2008 – Carrara – Torre di Castruccio**

Giacomo Puccini *“Gianni Schicchi”*

**Betto da Signa**

Direttore: Giacomo Loprieno

Regia: Enrico Stinchelli

Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara

**21-23 Novembre 2008 – Lucca – Teatro del Giglio**

Giacomo Puccini *“Manon Lescaut”*

**Un Comandante di Marina**

Direttore: Elio Boncompagni

Regia: Lutz Hochstraate

Orchestra e Coro Città Lirica

**19-21 Luglio 2009 - Montepulciano -**

**Cantiere Internazionale D'Arte**

Giovanni Paisiello *“Il Barbiere di Siviglia”*

**Don Bartolo**

Direttore: Roland Böer

Regia: Caterina Panti Liberovici

Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester

**31 Luglio 2009 – Lucca – Teatro del Giglio**

Giacomo Puccini *“Fanciulla del West”*

**Bello**

Direttore: Elio Boncompagni

Orchestra e Coro Maggio Musicale Fiorentino

**5-6 Marzo 2010 – Al Bustan Festival – Beirut (Libano)**

Gioachino Rossini *“Il Barbiere di Siviglia”*

**Fiorello**

Direttore: Paolo Olmi

Regia: Maurizio di Mattia

**20-21-23-24 Luglio 2010 – Opéra de Chambre de Genève – Genève (Suisse)**

Gioachino Rossini *“La Scala di Seta”*

**Germano**

Direttore: Franco Trinca

Regia: Pier Paolo Pacini

Orchestre de Chambre de Genève

**19 Febbraio 2011 – Figline Valdarno - Teatro**

**Garibaldi**

Giacomo Puccini *“Gianni Schicchi”*

**Gianni Schicchi**

Direttore: Paolo Ponziano Ciardi

Regia: Francesco Torrigiani

Orchestra del Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze

**20 Aprile 2011- Firenze - Chiesa di S.Croce**

**21 Aprile 2011- Roma - Festival di Pasqua**

Giuseppe Verdi *“Messa di Requiem”*

**Basso solista**

Direttore: Paolo Ponziano Ciardi

Orchestra del Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze

**28-30 -31 Luglio 2011 - Montepulciano - Cantiere Internazionale D’Arte**

Gioachino Rossini *“L’Occasione fa il Ladro”*

**Martino**

Direttore: Roland Böer

Regia: Caterina Panti Liberovici

Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester

**28 Ottobre 2011 – Opéra de Nice - Nice (F)**

Gala Lirique AB Harmoniae Onlus

Direttore : Frédéric Deloche

Orchestre Philharmonique de Nice

## Concerti, Opere col pianoforte

**7 Agosto 1998 - Forte dei Marmi (LU)**

*“La satira in Donizetti”*

Conferenza-Concerto a cura del Prof.Egidio Saracino

**2 Luglio 1999 - Calenzano**

Gioachino Rossini *“Il Barbiere di Siviglia”*

**Don Bartolo** accanto al **Figaro** di **Rolando Panerai**

Pianista: Maurizio Agostini

Regia: Rolando Panerai

**18 Settembre 1999 - Istituto Nazionale Tostiano -**

**Ortona (PS)**

*“Povero Don Giovanni - ovvero la punizione del Libertino”*

Conferenza-Concerto a cura del Prof.Daniele Rubboli

**10 Settembre 2000 - Yacht Club - Livorno**

*“Concerto a favore di Amnesty International”*

Organizzazione: CEL - Teatro di Livorno

**18 Aprile 2002- Teatro Boito - Greve in Chianti (FI)**

Lauro Rossi *“Un maestro ed una cantante”*

**Il Maestro**

Pianista: Marta Rostro

Regia: An Roos

**20 Novembre 2004 – Auditorium S.Barnaba - Brescia**

Gioachino Rossini *“La Cambiale di Matrimonio”*

**Tobia Mill**

Pianista: Daniele Agiman

Regia: Massimo Pezzutti

**12 Luglio 2011 – Bergamoestate - Bergamo**

Gaetano Donizetti *“Rita”*

**Gasparo**

Pianista: Claudia Mariano

Regia: Denia Mazzola Gavazzeni

## Ruoli debuttati

Michel Angelo Rossi *"Erminia sul Giordano"*  
**Ergasto**

Francesco Cavalli *"Ormindo"*  
**Amida**

Henry Purcell e John Welden Masque per *"La Tempesta"* di W.Shakespeare  
**Primo diavolo/Nettuno**

Domenico Sarro *"L'Impresario delle Canarie"*  
**Nibbio (l'impresario)**

Giovanni Battista Pergolesi *"La Serva Padrona"*  
**Uberto**

Baldassarre Galuppi *"Il Mondo della Luna"*  
**Cecco**

Franz Joseph Haydn *"Il Mondo della Luna"*  
**Buonafede**

Luigi Cherubini *"Lo Sposo di tre e marito di nessuna"*  
**Don Pistacchio**

Giovanni Paisiello *"Il Barbiere di Siviglia"*  
**Don Bartolo**

Wolfgang Amadeus Mozart *"Le Nozze di Figaro"*  
**Figaro, Antonio**

Wolfgang Amadeus Mozart *"Don Giovanni"*  
**Masetto**

Gioachino Rossini *"La cambiale di Matrimonio"*  
**Tobia Mill**

Gioachino Rossini *"La Scala di Seta"*  
**Germano**

Gioachino Rossini *"L'Occasione fa il Ladro"*  
**Martino**

Gioachino Rossini *"Il Barbiere di Siviglia"*  
**Figaro, Don Bartolo, Fiorello, Un Ufficiale**

Gaetano Donizetti *"Rita"*  
**Gasparo**

Gaetano Donizetti *"Don Pasquale"*  
**Dottor Malatesta**

Giuseppe Verdi *"Rigoletto"*  
**Marullo, Ceprano**

Giuseppe Verdi *"La Traviata"*  
**Barone Douphol, Marchese d'Obigny**

Lauro Rossi *"Un maestro ed una cantante"*  
**Il Maestro**

Jacques Offenbach *"Les Contes d'Hoffmann"*  
**Hermann/Schlemil**

Giacomo Puccini *"Manon Lescaut"*  
**Un Comandante di Marina**

Giacomo Puccini *"La Bohème"*  
**Schaunard**

Giacomo Puccini *"Madama Butterfly"*  
**Commissario Imperiale, Yamadori**

Giacomo Puccini *"Tosca"*  
**Sagrestano, Sciarrone**

Giacomo Puccini *"Fanciulla del West"*  
**Bello**

Giacomo Puccini *"Gianni Schicchi"*  
**Gianni Schicchi, Betto, Marco, Messer Amantio, Maestro Spinelloccio**

Pietro Mascagni *"Sì"*  
**Cleo de Merode, Romal (Papà l'Amour)**

Giancarlo Menotti *"Amelia al Ballo"*  
**Il Marito**

Giancarlo Menotti *"Il Telefono"*  
**Ben**

Carl Orff *"Carmina Burana"*  
**Baritono solo**

Viktor Ullmann *"Der Kaiser Von Atlantis"*  
**Der Lautsprecher**

Leonard Bernstein *"Mass"*  
**Celebrant**

Tom Johnson *"Four note opera"*  
**The Baritone**

Roberto Scarcella Perino *"A caval Donato..."*  
**Ares/Efesto/Apollo**

Maurizio Agostini *"Mandragola"*  
**Frate Timoteo  
Messer Nicia**

Giuseppe Bruno *"Tu saresti il Dottor Faust?"*  
**Faust**